

UNTERLAGEN UND SEMINARPLAN

Lyrik gilt meistens als „schwierig“ und wird deshalb von vielen gemieden. Eine Ausnahme macht allenfalls die Ballade, die jedoch in ihrer Eigenschaft als „fiktionaler Text geringen Umfangs in Versen, worin ein konflikthaftes Ereignis erzählt wird“ (Christian Wagenknecht), trotz ihrer meist strophisch gegliederten Liedhaftigkeit keineswegs umstandslos der Lyrik zugerechnet werden darf. Die LeserInnen von Balladen stören sich nicht an solchen akademischen Spitzfindigkeiten, wie die nach wie vor offenbar gut verkäuflichen, für ein Laienpublikum konzipierten umfangreichen Balladenbücher namhafter Verlage belegen. Man sollte sich aber von der vergleichsweise leichten Eingängigkeit der Ballade nicht täuschen lassen: Sie ist keineswegs simpel, sondern kann komplexe Inhalte unterschiedlichster Art transportieren. Mit Goethe und Schiller wendet sich das Seminar zwei Dichtern zu, die zu den Mitbegründern der modernen Kunstballade im 18. Jahrhundert zählen und diese Textsorte zugleich zu einem ersten Gipelpunkt geführt haben.

1. Lyrikanalyse/Verslehre

- Burdorf, Dieter: *Einführung in die Gedichtanalyse*. Stuttgart und Weimar: Metzler 1995
Elit, Stefan: *Lyrik. Formen – Analysetechniken –Gattungsgeschichte*. Paderborn: Fink 2008
Felsner, Kristin u.a.: *Arbeitsbuch Lyrik*. Berlin: Akademie Verlag 2009
Gelfert, Hans-Dieter: *Einführung in die Verslehre*. Stuttgart: Reclam 1998
Lamping, Dieter: *Das lyrische Gedicht. Definition zu Theorie und Geschichte der Gattung*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1989
–/- [Art.] „Lyrikanalyse“. In: Anz, Thomas (Hg.): *Handbuch Literaturwissenschaft*. Band 2: Methoden und Theorien. Stuttgart und Weimar: Metzler 2007, S. 139–155
–/- (Hg.): *Handbuch Lyrik. Theorie, Analyse, Geschichte*. Stuttgart und Weimar: Metzler 2011
Wagenknecht, Christian: *Deutsche Metrik. Eine historische Einführung*. 5., erweiterte Auflage. München: Beck 2007

2. Textausgaben

- Johann Wolfgang Goethe. *Sämtliche Werke, Briefe, Tagebücher und Gespräche*. Hg. von Friedmar Apel u.a. 40 Bände in 2 Abteilungen. Frankfurt/M.: Deutscher Klassiker Verlag 1985–2013
Johann Wolfgang von Goethe. *Sämtliche Werke nach Epochen seines Schaffens*. Hg. in Zusammenarbeit mit Herbert G. Göpfert u.a. von Karl Richter. 21 Bände. München: Hanser 1985–1998
Friedrich Schiller. *Werke und Briefe in zwölf Bänden*. Hg. von Otto Dann u.a. Frankfurt/M.: Deutscher Klassiker Verlag 1988–2002

3. Anthologien

Deutsche Balladen. Hg. von Helmut Laufhütte. Stuttgart: Reclam 1991 [2003]

Johann Wolfgang Goethe. Friedrich Schiller. Sämtliche Balladen und Romanzen in zeitlicher Folge. Hg. von Karl Eibl. 8. Auflage. Berlin: Insel 2012

4. Autoren-Handbücher

Goethe-Handbuch. Hg. von Bernd Witte u.a. 5 Bände. Stuttgart und Weimar: Metzler 1996–1999

Schiller-Handbuch. Hg. von Helmut Koopmann. Stuttgart: Kröner 1998

Schiller-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Hg. von Matthias Luserke-Jaqui unter Mitarbeit von Grit Dommes. Stuttgart und Weimar: Metzler 2005

5. Handbuch-Artikel

Wagenknecht, Christian: [Art.] „Ballade“. In: Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft. Neubearbeitung des Reallexikons der deutschen Literaturgeschichte. Band 1 (A–G). Hg. gemeinsam mit Harald Fricke, Klaus Grubmüller und Jan-Dirk Müller von Klaus Weimar. Berlin und New York: de Gruyter, S. 192–196

Woesler, Winfried: [Art.] „Ballade“. In: Handbuch der literarischen Gattungen. Hg. in Zusammenarbeit mit Sandra Poppe u.a. von Dieter Lamping. Stuttgart: Kröner 2009, S. 37–45

6. Forschungsliteratur

Freund, Winfried: *Die deutsche Ballade. Theorie, Analyse, Didaktik*. Paderborn: Ferdinand Schöningh 1978

Hinck, Walter: *Die deutsche Ballade von Bürger bis Brecht. Kritik und Versuch einer Neuorientierung*. 3. Auflage. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1978

Köpf, Gerhard: *Die Ballade: Probleme in Forschung und Didaktik*. Kronberg/Taunus: Scriptor 1976

Laufhütte, Helmut: *Die deutsche Kunstablage. Grundlegung einer Gattungsgeschichte*. Heidelberg: Carl Winter 1979

Laufhütte, Helmut: „Nachwort“. In: Ders. (Hg.), Deutsche Balladen [wie oben], S. 592–632
Müller-Seidel, Walter (Hg.): *Balladenforschung*. Königstein/Taunus: Verlagsgruppe Atheneum 1980

Weißert, Gottfried: *Ballade*. 2., überarbeitete Auflage. Stuttgart und Weimar: Metzler 1993

Seminarplan

11. 05. Eröffnungssitzung und Seminarorganisation
18. 05. Die Ballade als Gattung
25. 05. [Christi Himmelfahrt]
01. 06. Goethe: *Erlkönig*
 Vanessa Braun
08. 06. [Pfingstferien]
15. 06. [Fronleichnam]
- Di, 20. 06. Goethe: *Die Braut von Corinth*
 Louisa Butterwegge
22. 06. Goethe: *Die Braut von Corinth II*
 Nicola Bursian
29. 06. Goethe: *Der Zauberlehrling. Romanze*
 Leonie Masuth
- Di, 04. 07. Schiller: *Der Taucher. Ballade*
06. 07. Schiller: *Der Taucher. Ballade II*
 Jana Lingen
13. 07. Schiller: *Der Handschuh. Erzählung*
 Svenja Leonhardt
- Di, 18. 07. Goethe: *Der Gott und die Bajadere. Indische Legende*
 Nilay Tayyar
20. 07. Schiller: *Die Kraniche des Ibucus. Ballade*
 Sudeep Natt
27. 07. Abschlussdiskussion